

Russell Kolish

Бас-гитара за месяц и навсегда



Авторизированный перевод и адаптация: Артём Волк

© 2001 Russell Kolish
© 2004 Артём Волк

Замечания об авторских правах

All brands and product names are trademarks or registered trademarks of their respective holders. The Guitar Pro's tab files and midi-files are a personal interpretation of a musical arrangement by Guitar Pro users and do not intend to provide a precise tab of the artist. The content of the files is to be used for private study, scholarship or research only.

©2001 Расселл Колиш (Russell Kolish)

e-mail: friskyfingers@netzero.com

www: <http://rockbass-beginnertoproinfourweeks.com>

©2004 Артем Волк (авторизированный перевод, адаптация, дополнения, FAQ)

e-mail: artvolk@mail.ru

www: <http://bass.sumy.biz>

icq: 78861959

Изменения и дополнения в переведённом варианте книги

- Добавлены следующие главы: [1](#), [8](#), [10](#).
- Книга дополнена аудиопримерами.
- Текст снабжен иллюстрациями (ладовыми диаграммами, табулатурами и т.п.).

Предварительная версия от 31 августа 2004 г. (L^AT_EX)

Оглавление

1	От переводчика	5
1.1	Аудиопримеры	5
1.2	Необходимое оборудование	5
1.3	Know-how или немного советов	6
1.4	Зачем басисту компьютер?	7
1.5	Допущения в этой книге	8
1.6	Чего нет в этой книге	8
1.7	Благодарности	9
2	Расположение нот на грифе	10
3	Снова за основы	13
4	Тон, полутон. Мажорная гамма	14
5	Снова мажорные гаммы	17
6	Минорные гаммы, игра в позиции	18
7	Мажорная и минорные пентатоники	20
8	Интервалы	21
9	Продолжение следует...	22
10	Часто задаваемые вопросы (FAQ)	23
10.1	Общие вопросы	23
10.2	Оборудование	26
10.3	Азы музыкальной теории	28
10.4	Техника игры	28

Об авторе и оригинальной версии книги

Автор книги, Расселл Колиш (Russell Kolish) играл во многих любительских группах Нью-Йорка и работал как клубный музыкант. В последние годы он уже не выступает так много, как раньше, но продолжает заниматься музыкой. Идея книги о бас-гитаре родилась у него, когда его знакомой подарили бас-гитару на день рождения, и она, будучи в полной растерянности, не знала, что с ней делать. Вначале Рассел написал несколько простеньких уроков для нее, но со временем их становилось все больше и больше, и он решил объединить их в книгу. После этого книга была размещена в Интернете под названием "RockBass: Beginner to Pro in Four Weeks"[2], где предоставлялась в качестве «instructionware», т.е. любой мог воспользоваться книгой для обучения, но в том случае, если книга оказывалась полезной, Расселл рекомендовал выслать ему небольшую сумму денег. Это позволило бы ему хотя бы окупить свои расходы на поддержание сайта в Интернете. Естественно, что эта схема была рассчитана на жителей США, но самое странное то, что она сработала :).



Глава 1

От переводчика

Начиная играть на бас-гитаре, я пересмотрел множество руководств, самоучителей, уроков и мастер-классов как печатных так и электронных. Так как в силу своей профессии я активно использовал в обучении компьютер и Интернет, то большинство моих учебников были в электронном виде и на английском языке. Особенно мне помогли книги "Wheat's Bass Book"[1] и оригинал этого перевода "RockBass: Beginner to Pro in Four Weeks"[2]. Первую книгу ребята с одного российского бас-гитарного сайта уже начали переводить, а вот вторая существовала только в оригинальном английском варианте. Решив исправить это упущение, я написал Расселлу о том, что хочу перевести его книгу на русский, и он согласился.

Добавляя эту главу, я старался приблизить книгу к нашим реалиям и дать ответы на те вопросы, которые многим авторам подобных книг кажутся очевидными, но смущают начинающих. В книгу добавлено большое количество схем, ладовых диаграмм, табулатур, мне кажется, она стала нагляднее. Часть вопросов я вынес в отдельную главу (см. Главу 10). Советую хотя бы бегло просмотреть её перед чтением дальнейшего материала. Возможно, какие-то из вопросов покажутся вам непонятными, но не торопитесь — вы будете возвращаться к этой главе еще не раз.

1.1 Аудиопримеры

В русской версии книги были добавлены аудиопримеры для иллюстрации изложенных принципов. Они выполнены в виде файлов для программы **Guitar Pro** и midi-файлов (для воспроизведения последних подойдет практически любая программа-проигрыватель). В тексте ссылки на аудиопримеры помечены вот таким знаком: , перед ним указывается название файла. Файлы аудиопримеров находятся в папках, имена которых совпадают с номером глав в книге.

Все отрывки из защищенных авторскими правами произведений предоставлены в данной книге только для обучения.

1.2 Необходимое оборудование

Естественно, что для того, чтобы научиться играть на бас-гитаре вам нужна сама бас-гитара. Желательно, чтобы она была в хорошем состоянии, что позволит вам быстрее полюбить звук своего инструмента. Принято считать, что четырехструнная бас-гитара наиболее универсальна и является хорошим выбором для начинающих. В то же время всё более популярными становятся пятиструнные басы (с нижней, т.е. самой толстой струной В). Приёмы игры на этих инструментах одинаковые, разве что пятиструнный бас позволяет брать более низкие ноты.

Так как басист тоже музыкант (странно, да? :)), полезным для занятий будет метроном (как в виде отдельного устройства, так и в виде компьютерной программы, но об этом позже). Если вы не отличаетесь абсолютным слухом, удобным будет электронный тюнер для настройки бас-гитары. Со временем захочется поэкспериментировать и с эффектами, поэтому, при наличии средств, хорошей покупкой будет эффект-процессор со встроенным тюнером. Опять же, если у вас есть компьютер, можно обойтись только установкой нужных программ.

Так как бас-гитара — инструмент электрический (без усилителя не звучит), то вам придётся куда-то ее подключать. Самый простой и правильный вариант — специальный бас-гитарный комбик (усилитель и колонка в одном корпусе). Если комбика у вас нет, придется придумывать что-нибудь другое.¹ Для начала нужно будет определить тип электроники вашего баса. Бывает два вида электроники:

1. **пассивная** — сигнал от звукоснимателей через регулятор громкости идёт прямо на разъём, возможно наличие нескольких регуляторов тембра;
2. **активная** — между разъёмом и звукоснимателем установлена плата предусилителя, часто с эквалайзером. Отличительной особенностью такой электроники является батарейка, которая вставляется в корпус гитары.

Естественно, что у пассивной электроники выходной сигнал низкий по уровню, а у активной — примерно соответствует уровню линейного входа бытовой аппаратуры. Таким образом, если у вас бас с активной электроникой — подключайте его в линейный вход музыкального центра, усилителя, компьютера и играйте — все просто. Если же электроника пассивная, можете попробовать воспользоваться микрофонным входом музыкального центра, магнитофона, но будьте готовы к большим шумам и отвратительному звуку.

Есть еще один вариант для басов с пассивной электроникой. Любой эффект-процессор (необязательно басовый, можно гитарный) или любая аналоговая гитарная педаль-эффект может послужить предусилителем, который «вытянет» слабый сигнал пассивного баса до линейного уровня и позволит вам использовать линейный вход вашей бытовой аппаратуры.

Итого, вам точно нужна бас-гитара и что-то усиливающее её звук, а остальное, перечисленное здесь — по возможности.

1.3 Know-how или немного советов

- Если вам попалась подержанная бас-гитара — первым делом смените струны (если они не новые). Струны — 50% звука инструмента. И вообще, менять струны нужно регулярно. Чем новее струны, тем лучше звук.
- Разъёмы на гитаре должны быть стандартными «большими джеками», никаких советских «пятерок» (они же DIN, «пятаки» и т.д.). Разъём должен хорошо держать вставленный в него джек.
- Купите или сделайте сами нормальные кабели. Испорченные динамики стоят дороже.
- Смените шумящие потенциометры (крутилки :) на гитаре. Почему? См. предыдущий пункт.
- Отрегулируйте высоту струн над грифом или попросите знающего человека сделать это за вас. Само собой, что высота струн над грифом зависит от стиля игры и привычек,

¹Здесь специально не упоминается о стеках, преампах и т.п. Со временем вы сами поймете, что именно вам нужно из аппаратуры, здесь рассматриваются наиболее доступные новичкам варианты (*прим. переводчика*).

но чем ближе струны к грифу, тем легче их зажимать на ладах и тем точнее бас будет «строить».

- Если колки не держат строй на протяжении двух-трёх часов игры, поменяйте их.
- Хороший чехол обязательно пригодится, если придётся носить инструмент на репетиции.
- Отрегулируйте мензуру (длину звучащей части струны). От этого зависит, будет ли ваш инструмент строить выше пятого-седьмого лада. Делать на слух это довольно трудно, тем более начинающему. Воспользуйтесь электронным тюнером или компьютером.
- Никогда не играйте на ненастроенном инструменте. Даже очень хорошие бас-гитары обычно требуют проверки строя перед каждой репетицией (игрой упражнений и т.д.).
- Игра на любом инструменте складывается из мелочей. Серьёзно отнеситесь к предыдущим пунктам.
- Первое время у вас не будет ничего получаться. *Если вам не нравится звук вашего баса, не торопитесь винить в этом инструмент, подождите пока научитесь на нём играть.*
- Критически относитесь к приёмам игры, которые показывают вам другие музыканты. У них может быть неидеальная техника.
- Хотя бы чуть-чуть почитайте музыкальную теорию. Мне понравилась книга И.В. Способина [3]. А в книге С. Попова [4] музыкальная теория сразу объясняется на гитарных примерах, настоятельно рекомендую эту книгу.
- Бас-гитара — инструмент специфический, и учиться будет интереснее, периодически играя с другими инструментами (гитара, клавиши и т.д.). Так как обычно бас-гитара играет в ритм секции вместе с ударными, попытайтесь найти себе ударника :).
- Не замыкайтесь на одном руководстве или видеошколе. Подбирайте приемы и «фишки» под себя из разных источников.
- Разберитесь с гитарными аккордами — будет проще придумывать басовые партии.
- Играя в группе, не забирайтесь слишком высоко по грифу² — это диапазон других инструментов, и играя там, вы оставляете звук группы без низкочастотной поддержки.

1.4 Зачем басисту компьютер?

Компьютер — вообще хорошая вещь. Единственный его недостаток для тех, кто с ним никогда не работал — большой объем знаний, который необходим, чтобы его *эффективно* использовать. В компьютерном мире всё меняется очень быстро, поэтому конкретных названий программ я приводить не буду, а просто расскажу о том, что можно делать с помощью компьютера.

- Существуют программы-тюнеры, которые помогут вам быстро и точно настроить бас.

²«Выше по грифу» значит ближе к корпусу бас-гитары, т.к. чем ближе к корпусу - тем выше звук (*прим. переводчика*).

- Существуют специализированные редакторы табулатуры, которые умеют проигрывать табулатуру для нескольких инструментов, проигрывать табулатуру в замедленном темпе, делать транспонирование. Кроме того, в них есть калькулятор гитарных аккордов, тренер скорости, справочник гамм и т.п. Но, самое главное,— в Интернете есть очень много произведений, записанных в таких табулатурах. Кроме того, чтобы играть по табулатуре необязательно знание нотной грамоты.
- С помощью любых программ звукозаписи можно записывать свои «запилы». А если разобраться с одной из программ класса «виртуальная студия», записывать приличные демо-записи³.
- Компьютер можно использовать в качестве эффект-процессора.
- С помощью компьютера можно найти много интересного по гитарной тематике в Интернет и пообщаться с другими музыкантами.

1.5 Допущения в этой книге

Я предполагаю, что, начиная читать эту книгу, вы...

- возможно, не имеете опыта игры на каком-либо музыкальном инструменте;
- можете настроить свой инструмент;
- понимаете смысл табулатуры и ладовых диаграмм;
- владеете базовыми техниками игры;
- знаете соответствие между русскими названиями нот и международными;
- играете на гитаре как правша, левшам придется делать все в зеркальном отражении;
- знаете о том, что бас-гитара — часть ритм-секции;
- используете стандартную GDAE-настройку.

1.6 Чего нет в этой книге

Итак, в этой книге вы не найдёте:

- Академической музыкальной теории. Много в своей книге Расселл упростил, чтобы не испугать потенциальных читателей.
- Нотной грамоты. По той же причине Расселл не использует в своей книге нотную запись.
- Описаний различных техник игры. Легче посмотреть на живого басиста или видеошколу, чем рассказывать словами.
- Упражнений на развитие техники игры, чувства ритма (кстати, это очень важно для басиста!) и слуха. Это отдельная тема.
- Рекомендаций по выбору оборудования и использованию эффектов (от себя замечу, что компрессор и эквалайзер все-таки могут быть очень полезными).

³В вопросе домашней демозаписи всё зависит от вас — звукозаписи тоже нужно учиться (*прим. переводчика*).

1.7 Благодарности

- Спасибо Расселлу за разрешение перевести и дополнить книгу.
- Большое спасибо Сергею «с Плутона» за то, что продал мне первую в моей жизни бас-гитару.
- Спасибо группе «Девятая жизнь» за стимул к развитию.
- Большая благодарность Борису «VeloMatrix» из г. Харькова — первому читателю этой книги.

Глава 2

Расположение нот на грифе

Начнем с определений.

Лад — одна из металлических пластинок, запрессованных в накладку на грифе вашего баса. Когда вы зажимаете струну пальцем сразу за ладом, вы укорачиваете тем самым длину звучащей части струны, и извлекаемый звук будет выше ¹.

Звукоряд — звуки, используемые в музыке, расположенные в восходящем или нисходящем порядке.

Звукоряд, используемый в европейской музыке, имеет семь основных ступеней (C, D, E, F, G, A, B, C) и пять производных ступеней, образованных понижением или повышением основных. На клавиатуре фортепиано (как и на клавиатуре синтезатора и аккордеона) основные ступени расположены на белых клавишах, производные — на чёрных.

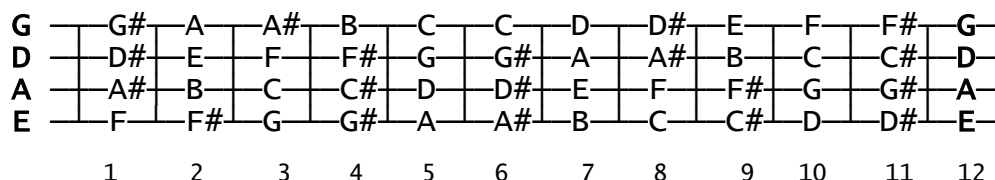
Посмотрев на ту же клавиатуру фортепиано, можно заметить, что схема расположения черных клавиш повторяется, мало того, если взять *любую* белую клавишу (основную ступень), отсчитать от неё влево или вправо восемь ступеней, то мы получим два звука, которые воспринимаются человеком как очень сходные. Это свойство называется **октавным сходством**. Отсюда и название музыкального интервала **октава**, равного восьми ступеням звукоряда (подробнее об интервалах в главе 8).

Таким образом весь звукоряд состоит из повторяющихся последовательностей основных ступеней, связанных октавным сходством.

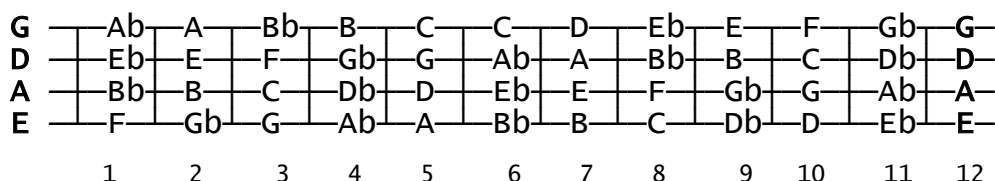
Убедитесь, что вы поняли этот очень краткий теоретический материал и переходите к изучению расположения нот на вашей бас-гитаре.

Первое, что вам нужно сделать, после того как вы настроите свой инструмент и найдёте место, чтобы сесть поудобнее — выучить расположение нот на грифе вашей гитары. Принцип очень прост. Первое — запомните ноты открытых (не прижатых на ладах) струн. Если смотреть от самой тонкой к самой толстой — это будут ноты G, D, A и E. Начнем с четвертой (самой толстой) струны E. Эта струна, прижатая на первом ладу, будет звучать как нота F, на втором ладу — F#(Gb), на третьем — G, на четвертом — G#(Ab) и, наконец, на пятом — A, это та же нота, что и открытая третья струна A. Продолжим вниз по струне E: A#(Bb), B, C, C#, D, Eb и E на октаву выше, чем открытая четвертая струна E на двенадцатом ладу. Очень удобно представить всё это на ладовой диаграмме:

¹ В русской терминологии существует некоторая путаница — словом «лад» обозначают как металлические пластинки на грифе щипковых инструментов, так и понятие музыкальной теории. В то же время в английском это два разных слова: *fret* — лад на грифе и *mode* — музыкальный термин. В обоих случаях я переводил эти слова как «лад», стараясь, чтобы по смыслу было понятно о чем идет речь (*прим. переводчика*)



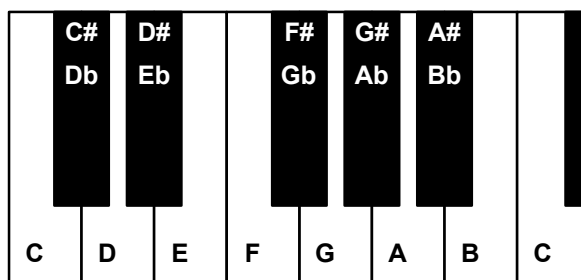
Целую коллекцию диаграмм для бас-гитар с разной настройкой и разным количеством нот можно найти в прекрасном руководстве "Wheat's Bass Book"[1]. Для постоянного использования рекомендую вам распечатать эту диаграмму и носить вместе с гитарой. Можно также составить и такую диаграмму, обозначив производные ступени по-другому:



Обратите внимание, что разница между этими двумя диаграммами только в обозначении нот: F# и Gb, G# и Ab и т.д. — это *одни и те же ноты*. Напомню, что знак «#» (диез) обозначает повышение ноты, рядом с которой он записан, на полутон, а «b» (бемоль) — понижение на полутон. Эти знаки называются **знаками альтерации**.

Диаграммы обрываются на двенадцатом ладу, где струны звучат на октаву выше, чем открытые. С двенадцатого лада расположение нот повторяется.

Легко увидеть параллель между расположением нот на одной струне гитары и нотами на клавишах фортепиано. Эту диаграмму запоминать не нужно, просто запомните принцип. На диаграмме показан только повторяющийся фрагмент фортепианной клавиатуры от одной ноты C до другой, также называемый **октавой**.



Возможно, вы заметили, что каждая струна, прижатая на пятом ладу звучит так же, как открытая струна, расположенная ниже: четвертая струна на пятом ладу звучит как открытая третья, третья струна на пятом ладу - как открытая вторая и т.д. Этот факт может использоваться при настройке гитары. Бас специально сделан так, что одни и те же ноты можно взять на разных струнах. Такая конструкция позволяет сыграть больше нот, не перемещая руку по грифу, а лишь пользуясь разными струнами.

С помощью диаграммы вы можете быстро найти любые ноты на вашем басу. Со временем вы запомните расположение нот. Для запоминания полезно играть гаммы (а это вообще полезно!) и неплохо бы для начала запомнить ноты на всех струнах на помеченных ладах. На большинстве бас-гитар помечены третий, пятый, седьмой, девятый и двенадцатый лады; двенадцатый, как уже упоминалось, — это те же ноты, что и на открытых струнах, но на октаву выше.

Рекомендую остановиться на этой главе так долго, на сколько у вас хватит терпения — поиграйте как можно больше (не думайте сейчас о технике звукоизвлечения), называя названия нот в слух. Главное — *понять идею расположения нот на грифе*! Если не запомните сразу, не расстраивайтесь, многое станет понятнее, когда мы перейдём к гаммам и интервалам — зная некоторые закономерности расположения нот на грифе, вам будет легче их запомнить.

Глава 3

Снова за основы

Начнем, как всегда, с новых определений. В этой главе их будет довольно много.

Интервал — расстояние между двумя нотами.

Гамма — набор нот, выстроенных по высоте.

Высота звука — наше субъективное ощущение частоты основного тона звука. Звуки, имеющие большую частоту, кажутся нам выше, имеющие меньшую — ниже. Подчеркну, это именно субъективное ощущение!

Основной тон и гармоники — обычно нота состоит из нескольких звуковых волн разных частот. Основной тон дает нам ощущение высоты звука; и именно благодаря ему ноты, сыгранные на разных инструментах, звучат одинаково по высоте. Гармоники же — это более слабые (т.е. более тихие) по сравнению с основным тоном звуки, благодаря им каждый инструмент имеет свой индивидуальный тембр.

Чистый тон — звук, состоящий только из основного тона без гармоник. Тоже может быть музыкальным. Кстати, гудок в телефонной трубке — это чистый тон (нота) А первой октавы имеющий частоту около 440Гц. Этот факт можно использовать для настройки гитары в безвыходной ситуации :)

Частота — физическая величина, которая характеризует высоту звука. Измеряется обычно в герцах (обозначение — Гц).

Лад — способ, по которому европейская музыка (а мы играем именно её) выбрала из всех миллионов звуков именно определенные и выстроила их по высоте¹.

Позиция — номер ноты в ладе или гамме.

Остановитесь на этой главе на некоторое время и перечитайте определения, пока не поймете всех взаимосвязей между ними. Эти знания не обязательны для того, чтобы начать играть музыку, но поверьте, легче чем-то заниматься, когда понимаешь всё с самого начала!

Да и ещё: если в этой книге встречаются два разных определения одного понятия, это не ошибка, а способ постепенно объяснить сложные и многогранные понятия.

¹ На самом деле, все немного сложнее, заинтересовавшихся отсылаю к книге И. В. Способина[3] или любой подобной. Если вкратце, то все ноты, которые используются в музыке называются **звукорядом**. **Лад** — правила, которые описывают, сколько нот (эти ноты выбираются из звукоряда!) должно быть в ладе и какие между ними должны быть интервалы (расстояния). Примеры ладов — мажорный, минорный. Если мы, пользуясь правилами составления ладов, возьмем ноты от какой-либо выбранной ноты (**тоники**), это будет **тональность** или **ключ**. Примеры — тональность до-мажор, тональность ми-минор. А вот **гаммой** называется исполнение нот тональности от низких до высоких или в обратном направлении. Расселл допускает некоторые вольности в терминологии, которые, впрочем, не вредят смыслу (*прим. переводчика*).

Глава 4

Тон, полутон. Мажорная гамма

Любое расстояние между нотами называется интервалом¹. Мы рассмотрим только простейшие интервалы, которые понадобятся вам на первых порах.

Полутон — расстояние между двумя соседними нотами. Обратите внимание, что имеются в виду не семь, а все двенадцать нот октавы! Пример полутона — расстояние между С и С#, Е и F.

Тон — равен двум полутонам. Пример такого интервала - расстояние между С и D, Е и F#.

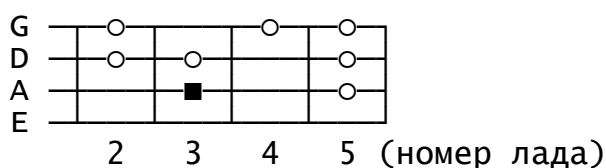
Сравните эти определения с расположением фортепианных клавиш. Попробуйте найти ноты на грифе, расстояние между которыми тон и полутон.

Ключ (тональность) — музыкальная структура, составленная из нот по определенным правилам. Ключ, в котором написано произведение обычно (но не всегда) можно обозначить по базовой ноте, первой ноте в гамме или более правильно — тонике.

Тоника — первая ступень лада.

Гамма, которую мы будем чаще всего использовать — мажорная, вторая часто используемая гамма — минорная. Начиная с ноты С, в ключе С ноты мажорной гаммы (гаммы до-мажор) будут такими: С, D, E, F, G, A, B, C. Последняя нота гаммы — снова нота С, но на октаву выше чем та, с которой мы начинали.

Сейчас попробуем сыграть мажорную гамму на бас-гитаре. Замечу, что будем нумеровать пальцы вашей правой руки с первого по четвертый, причем первым будет указательный, а четвертым — мизинец. Для того, чтобы изобразить все ноты на грифе, будем пользоваться ладовыми диаграммами.



¹Опять же, в музыкальной теории не всё так просто. Существует два вида интервалов — гармонические и мелодические. Подробнее читайте в любой книге по музтеории, например в книге В.И. Способина [3] (прим. переводчика).

Квадратиком обозначена первая нота гаммы - нота С. Гамма играется так, что левая рука остается «в позиции», т.е. не перемещается по грифу. Заметьте — все гаммы будут шириной в четыре лада, именно столько можно достать, не перемещая руку. Для игры гаммы используем такую аппликацию для левой руки:

- нота С на третьей струне, 3-й лад — средний палец;
- нота D на третьей струне, 5-й лад — мизинец;
- нота E на второй струне, 2-й лад — указательный палец;
- нота F на второй струне, 3-й лад — средний палец;
- нота G на второй струне, 5-й лад — мизинец;
- нота A на первой струне, 2-й лад — указательный палец;
- нота B на первой струне, 4-й лад — безымянный палец;
- нота C на первой струне, 5-й лад — мизинец.

Попробуйте сыграть эту гамму в медленном темпе, начиная с помеченной на диаграмме квадратиком ноты С и в обратном порядке.

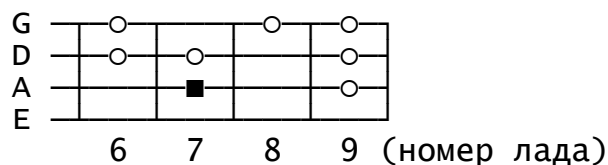
Ладовые диаграммы хороши для записи гамм, но для того, чтобы записать музыку, не прибегая к нотной записи используются табулатуры. В виде табулатуры гамму, сыгранную от ноты С вверх можно записать так:

```

G  —————2-4-5
D  —————2-3-5————
A  -3-5————
E  —————

    2 4   1 2 4   1 3 4 (аппликатура левой руки)
    C D   E F G   A B C (ноты гаммы)
  
```

Попробуем теперь сыграть гамму E-мажор. Ноты этой гаммы: E, F#, G#, A, B, C#, Eb, E. Воспользуемся той же аппликацией, только начинать будем не на третьем ладу, а на седьмом.



Сыграйте эту гамму в прямом и обратном направлении. Вообще, любые упражнения или гаммы играйте *всегда(!)* в прямом и обратном направлении. Для наглядности эта же гамма, сыгранная только в прямом направлении в виде табулатуры:

```

G  —————6-8-9
D  —————6-7-9————
A  -7-9————
E  —————

    2   4   1   2   4   1   3   4 (аппликатура)
    E   F#  G#  A   B   C#  Eb  E (ноты гаммы)
  
```

И напоследок сыграем гамму Е-мажор с использованием открытых струн. Пример будет интересен нам только с теоретической стороны, так как в реальной игре по необходимости открытых струн нужно избегать. Причина этого — необходимость глушения открытой струны после того, как нужная нота отзвучала. Попробуйте, и сами поймете, что открытые струны трудно контролировать. Итак, гамма:

G	_____									
D	_____1—2—									
A	_____0—2—4—									
E	—0—2—4—									
	0	1	3	0	1	3	1	2	(аппликатура)	
	E	F#	G#	A	B	C#	Eb	E	(ноты гаммы)	

Попробуйте сыграть эту гамму, используя средний палец и мизинец вместо указательного и безымянного:

G	_____									
D	_____1—2—									
A	_____0—2—4—									
E	—0—2—4—									
	0	2	4	0	2	4	1	2	(аппликатура)	
	E	F#	G#	A	B	C#	Eb	E	(ноты гаммы)	

Скорее всего, вам удобнее играть эту гамму используя 2-ой и 4-й палец, потому что в этом случае вам не нужно двигать руку по грифу, чтобы сыграть две последние ноты гаммы на струне G. Так мы пришли к *главному правилу игры на бас-гитаре*.

Главное правило игры на бас-гитаре: старайтесь играть так, чтобы совершать как можно меньше движений левой рукой вверх и вниз по грифу. Не двигая руку по грифу (играя в позиции), пользуясь четырьмя пальцами левой руки, на всех четырех струнах вы можете сыграть целых 16 нот! Перечитайте это правило трижды. Оно поможет вам играть быстрее, точнее и меньше уставать. Помните, что одни и те же ноты можно играть в разных местах грифа и на разных струнах.

Глава 5

Снова мажорные гаммы

Сравним две мажорные гаммы: С-мажор и Е-мажор:

С-мажор:	C	D	E	F	G	A	B	C
Е-мажор:	E	F#	G#	A	B	C#	Eb	E

Вы можете сыграть эти гаммы, используя ладовую диаграмму из предыдущей главы. Первая нота гаммы С-мажор расположена на струне А на 3-ем ладу, а первая нота гаммы Е-мажор — на 7-ом ладу на той же струне. Теперь обратим внимание на одну тонкость — посчитаем интервалы между нотами в гаммах:

2	полутона	между	C, D	и	E, F#
2	полутона	между	D, E	и	F#, G#
1	полутон	между	E, F	и	G#, A
2	полутона	между	F, G	и	A, B
2	полутона	между	G, A	и	B, C#
2	полутона	между	A, B	и	C#, Eb
1	полутон	между	B, C	и	Eb, E

Всего 12 полутонов

Видно, что у обоих гамм интервалы между нотами одинаковы. Именно такое соотношение полутонов отделяет мажорные гаммы в разных ключах от всех других гамм¹. Это важный факт, который дает возможность *используя одну и ту же аппликатуру* играть мажорные гаммы во всех двенадцати ключах (т.е. от каждой из 7-ми основных и 5-ти дополнительных ступеней), просто выбирая первую ноту. Сделать это просто — используя ладовую диаграмму из предыдущей главы, начните играть по ней, выбрав первую ноту произвольно на струне А. Когда вы поймете принцип, перенесите аппликатуру на одну струну вверх — теперь первые ноты гаммы будут находится на струне Е.

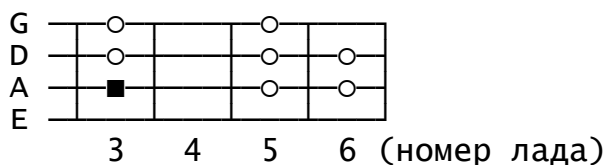
¹ Другими словами это говорит о том, что обе эти гаммы относятся к одному и тому же ладу — **мажорному**.

Глава 6

Минорные гаммы, игра в позиции

Для минорных гамм существует своё соотношение интервалов между нотами. Подчеркнуту, что это соотношение одинаковое для *всех* минорных гамм и именно оно отделяет эти гаммы от всех остальных. Задумайтесь над этим. Как и в случае с мажорной гаммой, если вы запомните эти соотношения (например, с помощью аппликатуры гаммы), вы сможете построить *любую* минорную гамму.

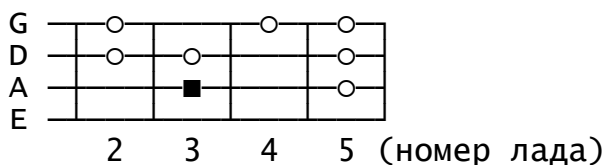
Рассмотрим аппликатуру гаммы С-минор. Существует несколько типов минора, сначала речь пойдёт о *натуральном миноре*, как о наиболее употребительном.



Для игры этой гаммы лучше всего использовать такую аппликатуру:

- нота С на третьей струне, 3-й лад — указательный палец;
- нота D на третьей струне, 5-й лад — безымянный палец;
- нота D# на третьей струне, 6-й лад — мизинец;
- нота F на второй струне, 3-й лад — указательный палец;
- нота G на второй струне, 5-й лад — безымянный;
- нота G# на второй струне, 6-й лад — мизинец;
- нота A# на первой струне, 4-й лад — указательный палец;
- нота С на первой струне, 5-й лад — безымянный палец.

Сравним эту диаграмму с диаграммой гаммы С-мажор, сыгранной так же от ноты С на третьем ладу на струне А:



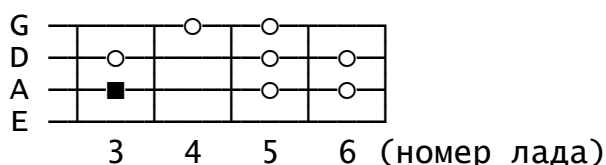
Если использовать в качестве отправной точки гамму С-мажор, то для получения гаммы С-минор необходимо понизить её третью, шестую и седьмую ноты (или *ступени*).

Таким образом, зная общую аппликатурную модель (так называется то, что изображено на ладовой диаграмме) мажорных и минорных гамм, вы можете сыграть *любую*(!) мажорную или минорную гамму, просто перенеся руку по грифу!

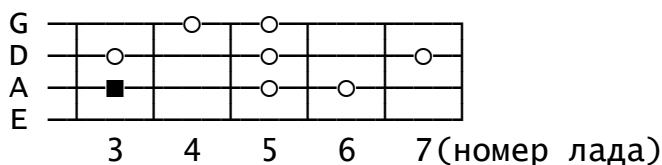
Неплохо дополнить свои упражнения игрой различных гамм, лучше — называя ноты гаммы вслух и выбирая в качестве тоники разные ноты.

Кроме уже рассмотренного натурального минора, существуют другие типы минора.

Гармонический, например гармонический С-минор (ноты — С, D, D#, F, G, G#, B):



Мелодический, например мелодический С-минор (ноты — С, D, D#, F, G, A, B):



Мажорный и минорный лад — самые распространённые лады в современной музыке. Играя музыку, чаще всего вы будете встречаться именно с ними, поэтому относитесь к ним внимательно.

Часто возникающий вопрос: зачем играть гаммы. Ответ довольно простой. Знание гамм (как и вообще теории!) поможет вам в будущем придумывать собственные басовые партии.

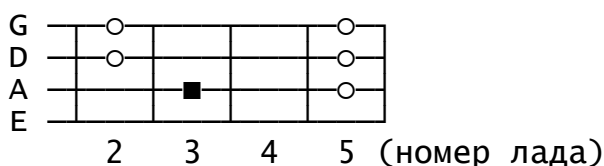
Глава 7

Мажорная и минорные пентатоники

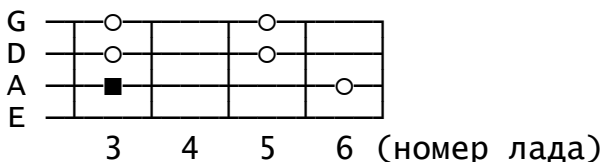
Пентатоника — гамма из пяти нот.

Существует много различных пентатоник, но наиболее используемые в игре на гитаре и бас-гитаре — минорная и мажорная. Пентатоники широко используются в современной музыке из-за своей удобной аппликатуры и относительной простоты. Например, многие блюзовые гитарные соло построены на пентатонике.

Мажорную пентатонику можно получить, взяв 1, 2, 3, 5 и 6 ступени мажорной гаммы. Аппликатура пентатоники С-мажор (ноты — С, D, E, G, A):



Аппликатура пентатоники С-минор (ноты — С, D#, F, G, A#):



Мажорная пентатоника может использоваться как «укороченная версия» мажорной гаммы, что особенно удобно при игре на бас-гитаре. Подобно этому минорная пентатоника может «заменить» собой любую минорную гамму.

Еще одной интересной «фишкой» является возможность смешивать в игре мажорную и минорную пентатонику с одинаковой тоникой (например, пентатоники С-мажор и С-минор).

Так как пентатоники получены путем удаления из соответствующих гамм самых неустойчивых ступеней, они дают очень ясное и простое звучание.

Советую присмотреться, как используются пентатоники в современных стилях. Особенно активно они используются в блюзе — практически все блюзовые соло (причем не только гитарные!) построены именно на них.

Неплохой иллюстрацией использования пентатоники в басовых партиях может служить композиция группы Девятая жизнь «Просто блюз» (Девятая жизнь - Просто блюз . gr4 ).

Глава 8

Интервалы

Глава 9

Продолжение следует...

Глава 10

Часто задаваемые вопросы (FAQ)

Этой главы не было в оригинальной версии книги, в ней собраны некоторые вопросы, на которые в своё время переводчик довольно долго искал ответы. Многим, возможно, многие из этих вопросов покажутся простыми и наивными, но все равно рекомендую внимательно их прочитать.

10.1 Общие вопросы

Вопрос 1. *Чем бас-гитара отличается от обычной шестиструнной? В чём трудности обучения игре на ней?*

Бас-гитара при игре в группе или оркестре выполняет роль низкочастотной «поддержки» звука всего коллектива. Из-за особенностей человеческого слуха мы сравнительно плохо распознаём низкочастотные звуки, поэтому на бас-гитаре редко играют аккордами (в сочетании со звуком остальных инструментов они звучат «грязно»), во многих стилях она не является солирующим инструментом. В то же время в джазе, фанке и некоторых других стилях музыки бас-гитара может выступать сольным инструментом. Бас-гитара является частью ритм-секции, куда кроме неё входят ударная установка и разнообразная перкуссия. Именно поэтому сыграность барабанщика и басиста так важна для слитного звучания всего коллектива в целом. На шестиструнной гитаре довольно легко научиться играть трёхаккордовые произведения (таковыми является большинство песен, которые поются у костра :)), на бас-гитаре их сыграть нельзя. Часто из-за этого у начинающих басистов пропадает стимул развиваться («а на басу песню сыграть нельзя!»). Данная проблема довольно просто решается подбором интересного материала для разучивания (см. соответствующий вопрос) и четким пониманием места бас-гитары в звуке группы. В то же время бас-гитара во многом похожа на шестиструнную — сходны многие приемы. Если у вас четырёхструнная бас-гитара, то её струны — это те же четыре басовые струны обычной гитары, только на октаву ниже. Такое устройство баса очень удобно для игры в гитарных группах, т.к. во многих случаях можно будет подсматривать на аппликатуру гитариста. Еще одной проблемой, возможно, будут толстые струны. Поначалу их будет трудно прижимать к ладам левой рукой. Главное в такие моменты не перетрутить руки, со временем вы привыкните к усилиям, поймёте что можно играть более расслаблено, а значит дольше и меньше уставать.

Вопрос 2. *Какие бывают бас-гитары?*

Бас-гитара изначально создавалась как более компактная замена контрабасу и

была полностью электрическим инструментом с цельным корпусом. Её изобретателем считается Лео Фендер, также автор знаменитых гитар Fender Stratocaster и Fender Telecaster. Сейчас существуют полуакустически бас-гитары с полым корпусом, однако они все-равно требуют звукоусиления и на них обычно ставятся пьезоэлектрические звукосниматели. Объясняется это тем, что в сравнительно малом корпусе не могут эффективно усиливаться низкие частоты (сравните размеры корпуса полуакустического баса с контрабасом, который создавался для работы без звукоусиления!). Бас-гитары могут отличаться количеством струн. Традиционно на бас-гитаре четыре струны, однако существуют пяти, шести и даже восьмиструнные басы. Подобные инструменты имеют более широкий диапазон. Кроме того, существуют безладовые бас-гитары, отличающиеся отсутствием ладов на грифе, вместо них обычно нанесены полосы. Такая конструкция дает возможность свободно интонировать (тонко менять высоту звука). У таких бас-гитар специфический, «мяукающий» звук, близкий к контрабасному.

Вопрос 3. *Чем акустическая шестиструнная гитара отличается от электрической шестиструнной?*¹

Вопрос 4. *Почему в книге о бас-гитаре так много информации о шестиструнной?*

Как показывает опыт, в большинстве случаев бас-гитара используется в гитарных коллективах, таким образом вам почти наверняка придется играть с гитаристами и знания об обычных гитарах будут полезны. По этой же причине в этой книге много материала об аккордах, хотя на бас-гитаре их играют редко.

Вопрос 5. *С каких произведений начинать играть?*

Чтобы здесь не было бы написано, вы всё равно начнёте разучивать в первую очередь свои любимые песни. Рекомендую на данном этапе пользоваться табулатурами (подробнее см. вопрос 10), потому, что, как показывает опыт, учиться играть на бас-гитаре одновременно с изучением нотной грамоты нормальный человек вряд ли будет :). Если в ваших любимых песнях очень простые или наоборот очень сложные басовые партии, советую послушать и найти табулатуры в стиле фанк или реггей, где бас играет более важную роль и басовые партии очень выразительные и часто не очень сложные.

Вопрос 6. *Можно ли играть на бас-гитаре гитарные партии?*

В принципе вы можете сыграть на бас-гитаре партию любого инструмента, главное, «преобразовать» её к нужному виду. Для гитарных партий достаточно будет её **транспонировать** (т.е. перенести всю партию по высоте) на одну-две октавы вниз. Это можно сделать как вручную, так и на компьютере (многие музыкальные программы имеют такую функцию). Это сработает для партий, которые не включают аккордов. О игре аккордов на бас-гитаре читайте вопрос 4 в разделе 10.3.

Вопрос 7. *Как часто нужно настраивать бас-гитару?*

Бас-гитара относится к инструментам с непостоянным строем, это означает что строй может достаточно быстро меняться по желанию исполнителя. Даже очень хорошие бас-гитары расстраиваются после транспортировки, перепада температур и т.п. Поэтому перед каждой репетицией, игрой упражнений гитару придется настраивать.

¹Здесь и дальше под словами «шестиструнная гитара» имеется в виду не шестиструнная бас-гитара, а обычная гитара.

Вопрос 8. *Как настроить бас-гитару, какие бывают настройки?*

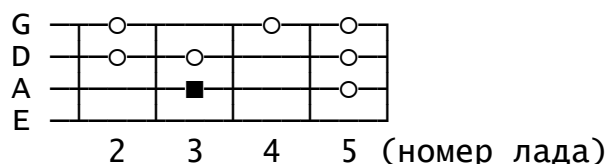
Существует несколько способов настроить бас-гитару, но при всех способах применяется одна и та же хитрость — струны сначала немного отпускаются и настраиваются *только* подтягиванием. Изменение натяжения струн осуществляется вращением колков.

- Настройка с помощью **тюнера** (подробнее о тюнере см. вопрос 9 из раздела 10.2). Пожалуй, это самый простой, точный и быстрый способ, единственный его недостаток — необходимость в тюнере.
- Настройка с помощью другого инструмента — струны на слух настраиваются под звучание заведомо правильно настроенного инструмента, например синтезатора, фортепиано, настроенной гитары.
- Настройка по **флажолетам**. Здесь рассматриваться не будет. Довольно точный способ настройки, однако требует навыков взятия флажолетов.
- Настройка «по пятому ладу». Настраивается любым способом первая струна. Для настройки второй струны она предварительно немного отпускается, затем зажимается на пятом ладу и подтягиванием струны добиваются звучания в унисон. Аналогичным образом настраиваем третью струну — зажимаем её на пятом ладу и добиваемся звучания в унисон с второй, для четвертой струны процесс повторяется так же. Если вы посмотрите на схему расположения нот на грифе (в главе 1), то станет понятно, почему возможно настраивать гитару таким образом.

Самой распространённой настройкой четырёхструнной бас-гитары является стандартная GDAE настройка. Самая тонкая (первая) струна настраивается в G, вторая в D, третья в A и самая толстая четвёртая в E. Также часто используется так называемая настройка Eb, когда все струны настраиваются на пол тона ниже, чем при стандартной настройке. Обе эти настройки являются квартовыми (открытые струны образуют интервал кварту), что позволяет использовать способ настройки «по пятому ладу».

Вопрос 9. *Что такое **ладовая диаграмма**?*

Ладовая диаграмма — изображение участка грифа с целью показать на нём определённые аппликатурные схемы: гаммы, аккорды и т.п. В качестве примера можно привести следующую ладовую диаграмму изображающую гамму C-мажор.



Горизонтальные линии изображают струны, вертикальные — лады. Струны изображены так, как буд-то бас-гитара лежит у вас на коленях: вверху нарисована первая струна, внизу — четвёртая.

Ладовая диаграмма изображает только расположение нот на грифе; порядок игры нот, их длительности не указываются, т.к. цель ладовой диаграммы — объяснить аппликатуру.

Вопрос 10. Что такое **табулатура**?

Вопрос 11. Что такое **риф**?

Риф (или остинато) — это многократное повторение мелодического оборота или музыкальной фразы. Рок всех видов практически всегда построен на риффах. Самый известный риф на свете — риф из песни группы Deep Purple "Smoke on the Water" (Deep Purple - Smoke On The Water.gtp [5]). В классической музыке рифы также применяются, один из ярких примеров — произведение Э. Грига «В пещере горного короля» (E. Grieg - In the Hall of the Mountain King.mid [5]).

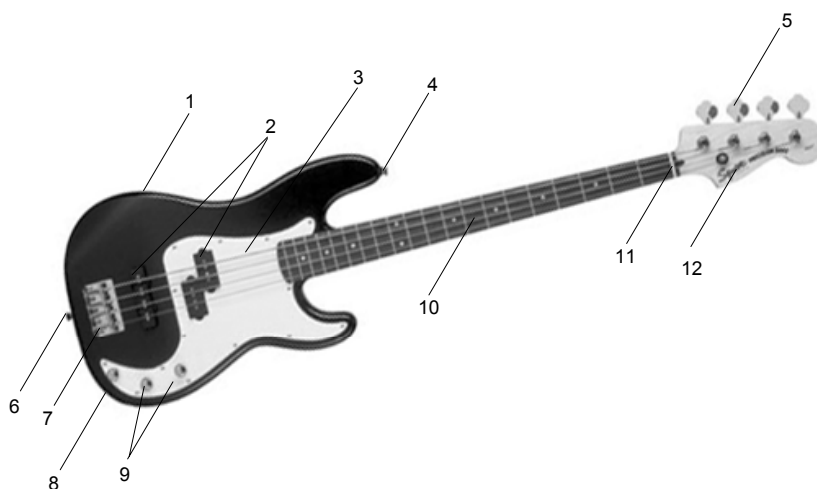
Вопрос 12. Чем отличаются «ритм» и «соло» гитара?

Ничем. Эти условные наименования никак не свидетельствуют о какой-то специальной конструкции «ритм» и «соло» гитар. Обычно, эти термины используют в таком контексте — «ритм-гитара» играет аккорды (в тяжелых стилях — power chords, т.е. безтерцевые аккорды), а «соло-гитара» — сольные партии.

10.2 Оборудование

Вопрос 1. Из каких частей состоит бас-гитара?

Рассмотрим на рисунке из чего состоит электрическая бас-гитара с **пассивной электроникой**:



- 1 — Цельный корпус гитары без полостей внутри (мы рассматриваем полностью электрическую, а не полуакустическую бас-гитару)
- 2 — Передний и задний звукосниматели
- 3 — Накладка, предохраняющая корпус от царапин при игре и закрывающая электронную начинку (на многих бас-гитарах этой накладки нет).
- 4 — Передняя кнопка для крепления ремня
- 5 — Колки, которые служат для натягивания струн и настройки гитары
- 6 — Задняя кнопка для ремня
- 7 — Машинка или бридж, или нижний порожек. Служит для фиксации струн и регулировки их положения по вертикали и горизонтали, также используется для настройки **мензуры**.

- 8 — Разъём для подключения кабеля, на данной гитаре он находится в торце корпуса и не видет.
- 9 — Регуляторы громкости и тембра
- 10 — Гриф с накладкой грифа и ладами. Внутри грифа проходит железный стержень — **анкер**, необходимый для усиления конструкции.
- 11 — Верхний порожек, на который ложатся струны
- 12 — Головка грифа, на ней размещаются колки.

Вопрос 2. *Что такое **мензура**, как и зачем её регулировать?*

Вопрос 3. *Зачем нанесены метки на некоторых ладах?*

Эти метки нанесены просто для удобства ориентирования по грифу, обычно метки наносятся на 3-й, 5-й, 7-й, 9-й и 12-й лады. Зная об этом, не нужно каждый раз высчитывать где находится нужный лад.

Вопрос 4. *Почему на ладах не подписаны ноты?*

Это просто не нужно по той причине, что расположение нот быстро запоминается и со временем вы совсем перестанете смотреть на гриф. Кроме того, вы можете настроить бас не только в стандартную GDAE-настройку, но и так, как вам захочется.

Вопрос 5. *Почему бас фонит, когда я убираю руки от струн?*

Обычно на струны (через бридж) идёт специальный провод от «массы» гитары, как раз для того, чтобы при игре гитара меньше фонила, заземляясь на того, кто на ней играет. Так как обычно при игре вы не убираете полностью руки от гитары, эта особенность не мешает в реальных ситуациях.

Вопрос 6. *Какие типичные ошибки при смене струн?*

Самая типичная ошибка — обрыв струны Е или А при установке новых струн. Чтобы этого не происходило, необходимо обернуть конец струны 2–3 раза вокруг колка, а только потом натягивать струну. Нельзя, чтобы струна просто переламывалась на колке.

Вопрос 7. *Нужно ли обрезать концы струн?*

Обычно струны не рекомендуют обрезать для того, чтобы их обмотка не разматывалась. Если у вас дешёвые струны, их лучше не обрезать, а если все-таки решились, загните струну перед местом обреза под прямым углом.

Вопрос 8. *Можно ли играть на бас-гитаре с эффектом **«distortion»**?*

Можно, технических преград для этого нет. Вы можете взять и как обычную гитарную педаль-эффект или гитарный процессор, так и специальную басовую педаль или процессор. При игре в группе обычно хватает дисторшена на гитарах, поэтому использование дисторшена с басом ограничивается экспериментами и сольными партиями. Пожалуй, самый известный пример использования дисторшена на басу — песня "Anesthesia (Pulling Teeth)" группы Metallica (Metallica - (Anesthesia) - Pulling Teeth.gtp ). Также с эффектами на бас-гитаре экспериментировал Жако Пасториус. Гораздо чаще для баса используется компрессор, вау-вау и хорус.

Вопрос 9. Что такое **тюнер**?

Тюнер это электронное устройство для настройки музыкальных инструментов. Тюнеры бывают различных конструкций, но общее для них то, что они позволяют визуально (на дисплее или стрелочном индикаторе) наблюдать за изменением высоты анализируемого звука. Подробнее о способах настройки смотрите вопрос №8 раздела 10.1. Тюнеры бывают в виде отдельных устройств, компьютерных программ, так же бывают встроенными в процессоры эффектов.

Вопрос 10. Что такое **метроном**?

Вопрос 11. Какие бывают **звукосниматели**?

Вопрос 12. Какие бывают типы электроники?

Бывает два вида электроники:

- **пассивная** — сигнал от звукоснимателей через регулятор громкости идёт прямо на разъём;
- **активная** — между разъёмом и звукоснимателем установлена плата предусилителя, часто с эквалайзером. Отличительной особенностью такой электроники является батарейка, которая вставляется в корпус гитары.

Вопрос 13. Что такое **педаль-эффект**?

Вопрос 14. Что такое **процессор эффектов**?

Вопрос 15. Бывает ли на бас-гитарах **тремоло-машинка**?

Бывает. Я видел такую бас-гитару один раз на постере с концерта группы Deep Purple в Москве.

10.3 Азы музыкальной теории

Вопрос 1. Нужно ли знать нотную грамоту, чтобы играть на бас-гитаре?

Вопрос 2. Чем обозначение нот латинскими буквами (C, D, E и т.д.) отличается от принятого в нашей стране ("до", "ре", "ми" и т.д.)?

Вопрос 3. Чем отличается нота В от ноты Н?

Вопрос 4. Можно ли играть на бас-гитаре аккордами, можно ли сыграть **power chords**?

Вопрос 5. Что такое **шаффл**?

Вопрос 6. Какая роль бас-гитары в группе, оркестре?

10.4 Техника игры

Эти вопросы и ответы, отнюдь не детальное описание техник игры, а скорее информация для того, чтобы взглянуть на этот вопрос вобщем и выбрать подходящее для себя.

Вопрос 1. Каков главный принцип?

Вопрос 2. Что такое **аппликатура**

- Вопрос 3. Что такое **растяжка**?
- Вопрос 4. Какие существуют техники игры на бас-гитаре?
- Вопрос 5. У меня не получается играть слепом (slap), что делать?
- Вопрос 6. Как выбрать **медиатор**?
- Вопрос 7. Как держать медиатор?
- Вопрос 8. Что такое **теппинг**?
- Вопрос 9. Что такое **флажолеты**?
- Вопрос 10. Что такое **баррэ**?
- Вопрос 11. Что такое **арпеджио**?
- Вопрос 12. Слышал, что на акустической гитаре играют «боем» и «перебором». Что имеется в виду?
- Вопрос 13. Почему, когда на шестиструнной гитаре играется аккорд-трезвучие звучат все шесть струн?
- Вопрос 14. На какие приёмы следует обратить внимание?

Предметный указатель

Активная электроника, [6](#), [28](#)
Анкер, [27](#)
Аппликатура, [28](#)
Арпеджио, [29](#)
Баррэ, [29](#)
Частота, [13](#)
Чистый тон, [13](#)
Эффект distortion, [27](#)
Флажолет, [25](#), [29](#)
Гамма, [13](#)
Интервал, [13](#)
Ключ, [13](#), [14](#)
Лад, [10](#), [13](#)
Ладовая диаграмма, [25](#)
Мажорный лад, [17](#)
Медиатор, [29](#)
Мензура, [26](#), [27](#)
Метроном, [28](#)
Октава, [10](#), [11](#)
Октавное сходство, [10](#)
Основной тон и гармоника, [13](#)
Пассивная электроника, [6](#), [26](#), [28](#)
Педаль-эффект, [28](#)
Пентатоника, [20](#)
Полутон, [14](#)
Позиция, [13](#)
Процессор эффектов, [28](#)
Растяжка, [29](#)
Риф, [26](#)
Табулатура, [26](#)
Теппинг, [29](#)
Тон, [14](#)
Тональность, [13](#)
Тоника, [13](#), [14](#)
Транспонирование, [24](#)
Тремоло-машинка, [28](#)
Тюнер, [25](#), [28](#)
Высота звука, [13](#)
Знаки альтерации, [11](#)
Звукоряд, [10](#), [13](#)
Звукосниматель, [28](#)
Power chords, [28](#)

Литература

- [1] Wheat's Bass Book
<http://www.wheatdesign.com/bassbook/>
- [2] RockBass: Beginner to Pro in Four Weeks
<http://rockbass-beginnertoproinfourweeks.com>
- [3] Способин И.В. "Элементарная теория музыки"
- [4] Попов С. "Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста"
Издательство "Guitar College", Москва